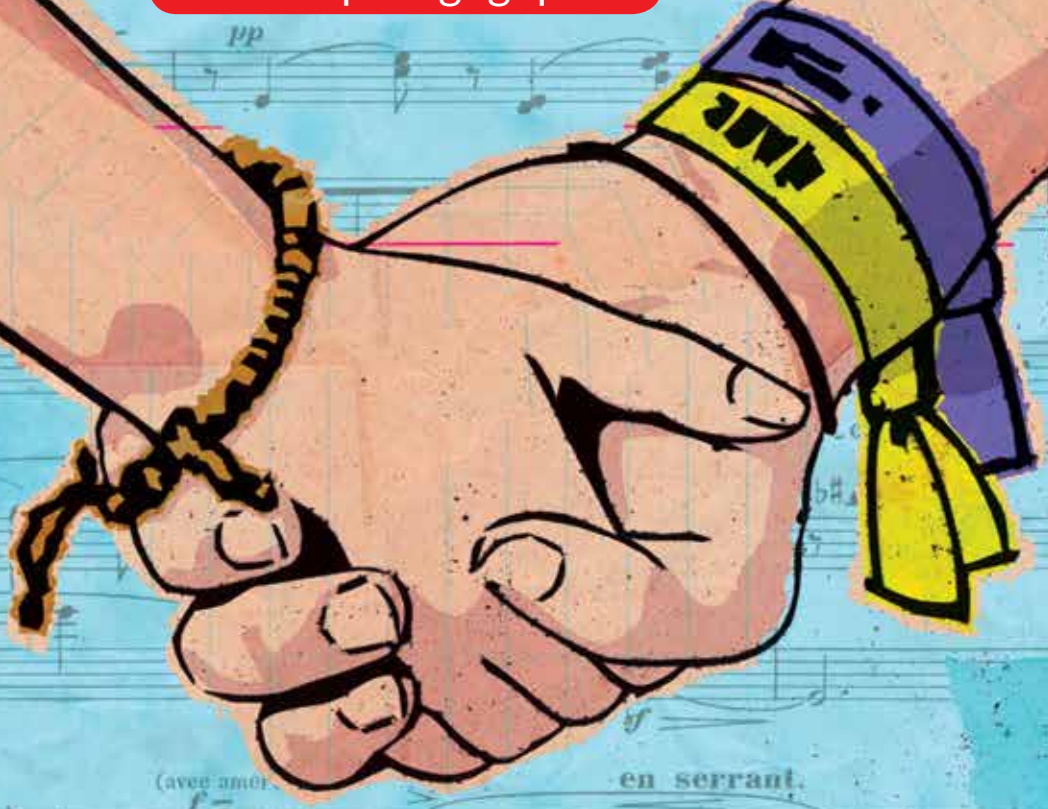


28 Août

Guide pédagogique



# Premières fois

IMPRIMÉ EN BELGIQUE  
O. C. P. 2844 — Autorisation n° 6818





# Table des matières

Présentation	4
Le roman comme outil d'animation en EVRAS	5
Le livre	6
Résumé	6
Pourquoi en faire un outil d'animation ?	7
Thématiques	8
Pistes d'animation	9
L'expérience du Centre de planning familial Bureaux de Quartiers à Schaerbeek	9
L'expérience du Centre de planning et de consultation familiale et conjugale de Wavre	11
Conclusion	12
Présentation des auteures	13
Ressources documentaires	14
Liens utiles	17

# Présentation

La mise en place d'animations à la vie relationnelle, affective et sexuelle en milieu scolaire, provoque une demande croissante d'outils d'animation pour les professionnels concernés. Dans ce cadre, le CEDIF, centre de documentation de la FLCPF, réalise et diffuse des publications et des outils pédagogiques diversifiés qui prennent en compte les différents aspects de la sexualité et qui abordent cette question d'une manière globale et originale.

*Premières fois* est un texte de Florence Ducatteau et Joëlle Van Hee. Les auteures écrivent pour la jeunesse et sont éditées, ensemble et séparément, depuis plus de quinze ans. Elles ont voulu créer un roman centré sur les premières relations sexuelles des adolescents mais aussi sur les premières émotions, les relations conflictuelles avec les parents, les relations amicales, etc. C'est ainsi que le roman *Premières fois* est né.

Le roman relate l'histoire d'amour de deux adolescents, sous la forme d'un journal intime à plusieurs voix (les adolescents concernés, la mère, les grands-parents), et touche à plusieurs thèmes : le mal-être à l'adolescence, la timidité, le blues, le manque de confiance en soi, la relation aux parents, la difficulté de mettre des limites lors d'une première relation sexuelle, les relations virtuelles et les sites pornographiques, la contraception et le risque de grossesse, etc. Les témoignages intergénérationnels donnent une vision de l'évolution des mentalités sur ces questions à différentes époques.

4 Même s'il s'agit avant tout d'une œuvre littéraire, le texte est une porte d'entrée originale pour évoquer de nombreux thèmes particulièrement adaptés aux animations en éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle (EVRAS). Des animateurs de centres de planning familial en ont fait l'expérience avec plusieurs classes de l'enseignement secondaire. Il s'avère que c'est un très bon outil d'animation qui permet d'aborder différents sujets d'une manière inédite et de susciter le débat.

Suite à ce constat, nous avons souhaité éditer et diffuser ce roman accompagné d'un guide pédagogique. Cet outil nous semblait particulièrement adapté à une vision pluridisciplinaire des animations EVRAS et propice à l'implantation de telles animations dans un programme scolaire et plus largement, dans un projet éducatif.

# Le roman comme outil d'animation en EVRAS

Dès le départ, les auteures ont souhaité une diffusion différente d'un roman habituel pour qu'il puisse être proposé aux écoles, aux Centres Psycho-Médico-Sociaux (CPMS), aux Services de Promotion de la Santé à l'Ecole (SPSE), aux Centres de Planning Familial (CPF) et aux Centres locaux de Promotion de la Santé (CLPS). Le livre pourrait ainsi servir de support à une réflexion ou à des animations autour de la sexualité à l'adolescence.

Pour valider la pertinence de cette diffusion, les auteures se sont associées aux Bureaux de Quartiers, centre de planning familial à Schaerbeek. C'est ainsi que le roman a fait l'objet d'une série d'animations dans différentes classes de la section secondaire de l'Institut de la Sainte-Famille de Schaerbeek, avec la collaboration des professeures de français et de psychologie.<sup>1</sup> Le projet s'est déroulé en plusieurs étapes échelonnées entre septembre et décembre 2013. Il a été réitéré les deux années scolaires suivantes. Les témoignages des différents acteurs démontrent l'intérêt d'un tel projet.

Ce que les professeures et les animatrices et animateurs en ont dit :

« Je suis convaincue que la littérature est un des moyens privilégiés d'observer, de critiquer notre monde, notre société. Parmi les sujets à aborder avec les jeunes, la sexualité a une place importante. Or ce sujet ne peut pas être attaqué de front. L'aborder par le biais d'une fiction permet de laisser libre cours à la discussion sans jamais juger, car les personnages n'existent pas. Cela permet aussi une identification ou au contraire une opposition totale. » (Professeure de français au troisième degré de l'enseignement technique)

« Ce récit est un excellent outil pour aborder des sujets délicats demandés dans le cadre du programme EVRAS, particulièrement dans notre école (en encadrement différencié) où nos élèves n'ont pas toujours l'occasion de les aborder en famille. » (Directrice de l'établissement scolaire)

« Utiliser « Premières fois » comme outil de réflexion dans un milieu d'origine à majorité marocaine constituait un défi. Or nous avons constaté le vif intérêt des jeunes pour l'histoire. Même si certains n'adhéraient a priori pas aux comportements des personnages, même si les valeurs des familles décrites étaient éloignées des valeurs de leurs familles respectives, ils se sont rendus compte que cette fiction les aidait à discuter entre eux. Ensuite ils ont pu aborder ces thématiques personnellement. » (Animatrice et animateur du centre de planning familial)

« À travers le roman, jeunes et moins jeunes, garçons et filles pourront aborder les émotions, les relations affectives et sexuelles au travers d'une écriture très contemporaine, pleine de vie et de rebondissements. Le roman joue un rôle de révélateur

et de questionnement pour chacun. « Premières fois » nous fait réfléchir à la complexité du cœur, révèle le poids des secrets et de nos héritages. [...] Du planning familial clandestin en 1960 au planning familial ouvert à tous aujourd'hui, le roman évoque les évolutions de la société et la permanence des enjeux de l'amour. C'est un support idéal pour aborder la question des « premières fois » et plus généralement les thèmes incontournables des relations affectives et sexuelles. » (Animatrice du centre de planning familial)

## Ce que les élèves en ont dit <sup>2</sup>:

« Je suis une adolescente issue de l'immigration et chez moi parler de ce sujet est vraiment tabou, mais chez Élodie, ce sujet est naturel, comme les autres. Ça fait du bien de rentrer dans la peau du personnage principal. » (Jeune fille)

« J'ai beaucoup aimé, car c'est la première fois qu'une histoire d'un manuscrit parle plus aux élèves qu'au professeur. C'est ce qui m'a laissé le lire avec envie et plaisir. » (Jeune homme)

« Je trouve tout simplement génial que les auteures aient fait un livre de ce genre, c'est magique. [...] Dans la vie de tous les jours, il y a beaucoup d'adolescents confrontés à cette situation, et qui ne savent pas forcément en parler avec leurs proches pour des principes religieux ou non. Ce roman peut être rassurant pour eux. Et pour d'autres, c'est préventif. » (Jeune fille)

« J'aurais pu être à la place de cette jeune fille. » (Jeune fille)

J'ai appris « l'existence des faiseuses d'anges » (Jeune fille), « l'importance de la contraception et de l'avortement chez les jeunes » (Jeune homme) « et qu'il y avait plein de moyens horribles d'avorter. » (Autre jeune homme)

« J'ai eu envie d'en parler à des amis et surtout à mes parents. » (Jeune fille)

« C'est une belle histoire, mais il y a certains moments qui m'ont gênée, sur les détails de leur intimité. Ça peut déranger, je trouve. » (Jeune fille)

« Je vais partager (ce livre) avec mon petit ami premièrement puis avec plusieurs amies. » (Jeune fille)

Je ne conseillerais pas ce livre, car « les jeunes sont déjà assez perdus comme ça que pour leur montrer une autre voie qui ne les mènera nulle part. » (Jeune homme)

« Je n'ai pas aimé qu'on banalise les rapports sexuels hors mariage. » (Jeune homme)

« J'ai aimé qu'on parle de la sexualité ouvertement. » (Jeune fille)

<sup>1</sup> Le déroulement des animations proposées est décrit dans le chapitre Pistes d'animation.

<sup>2</sup> Témoignages recueillis sur base d'un questionnaire anonyme.

# Le livre

## Résumé

Élodie, une adolescente timide et mal dans sa peau, est secrètement amoureuse du beau Ianis, un jeune homme très séducteur. Des goûts communs vont les amener à chatter sur Facebook. À l'école, Ianis continue cependant à ignorer la jeune fille. Élodie accepte la situation, préférant une 'relation virtuelle' plutôt qu'aucune relation. Mais lorsqu'ils se retrouvent au festival de Werchter, Ianis entoure la jeune fille d'attentions afin de la séduire et réussit à l'entraîner sous sa tente. Cette première fois est douloureuse et mal vécue par la jeune fille qui n'ose néanmoins pas se refuser de peur d'être rejetée. À la suite de cette expérience, Élodie, persuadée qu'il n'essayera plus de la contacter, décide de bloquer l'accès de sa page Facebook au jeune homme.

Mais un mois plus tard, Ianis et Élodie se retrouvent dans le même stage de photographie. En dehors du contexte scolaire et de l'image qu'ils veulent donner à leurs copains de classe, ils réapprennent à se connaître. Ianis tombe progressivement amoureux d'Élodie. Ils s'aiment à nouveau, mais cette fois, Ianis est sincère et très attentif à Élodie. Tous deux décident de réitérer l'expérience. Mais quelques semaines après le stage, la jeune fille recommence à repousser Ianis (elle bloque à nouveau son téléphone portable et son accès sur les réseaux sociaux), le jeune homme ne comprend pas et vit son premier chagrin d'amour. Si Élodie s'éloigne à nouveau, c'est parce qu'elle réalise qu'elle est enceinte. Le soutien de sa grand-mère va lui permettre de se confier à sa famille. Elle fera aussi le choix d'en parler à Ianis. Dans un premier temps, le jeune homme fuit. Mais il se ravise et sera présent lors du rendez-vous que la jeune fille a pris au planning familial pour discuter des possibilités qui s'offrent à elle, à eux...

En parallèle avec l'histoire d'Élodie et de Ianis, le lecteur suit le parcours de la mère d'Élodie, une femme qui vit seule, séparée du père de sa fille, et qui a connu plusieurs histoires amoureuses ; ainsi que celui des grands-parents de la jeune fille, engagés dans la création des premiers centres de planning familial. En lisant la lettre d'adieu de son arrière-grand-mère morte suite à une septicémie provoquée par un avortement clandestin, Élodie découvre le secret de famille à l'origine du choix de vie de sa grand-mère. Cette révélation trouve un écho – qui fait sens – dans l'histoire d'Élodie.

## Une fin ouverte...

Les auteures ont voulu éviter tout point de vue moralisateur et ont choisi une fin ouverte qui laisse le soin au lecteur d'imaginer la décision prise par les deux jeunes. Cette fin suscite la réflexion et provoque la discussion entre les adolescents.



## Pourquoi en faire un outil d'animation ?

Le texte offre de nombreuses possibilités d'ouverture à la réflexion personnelle et de groupe. Il est également un support à la parole et au débat dans le respect des différences individuelles.

Même si l'histoire est axée uniquement sur des relations hétérosexuelles, elle peut servir d'amorce de communication autour de ce qui touche aux relations humaines en général (familiales et amoureuses), aux émotions qui y sont liées ainsi qu'à la sexualité. Au fil du roman, les jeunes découvrent quatre générations et leurs façons différentes de s'exprimer sur ces sujets avec un vocabulaire changeant selon l'époque et l'évolution de la société.

Il s'agit avant tout d'un roman, une approche littéraire permettant un accrochage affectif et imaginaire, mais aussi une identification aux personnages. Le choix d'une fin ouverte permet la réflexion personnelle et le débat :

*« Qu'est-ce que je voudrais qu'Élodie et Ianis fassent ? Et moi, qu'est-ce que je déciderais ? »*

Si certains adolescents vivent les changements physiques et émotionnels liés à la puberté assez facilement, pour d'autres les questionnements sont intenses, voire douloureux. En présentant une héroïne timide et éprouvant vivement ses difficultés, les auteures ont voulu permettre aux adolescents de lire une description de certains sentiments qu'ils perçoivent parfois sans y associer de mots. Se sentir reconnu dans ce que l'on vit et ressent, permet la parole et restaure l'estime de soi.

Le roman permet un travail multidisciplinaire de par ses différentes ouvertures. À chacun des intervenants d'y puiser les possibilités liées à la spécificité de son travail (qu'il soit scolaire ou extrascolaire) auprès des jeunes : cours de français, de psychologie, de philosophie, d'histoire, animation d'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle. Cette diversité d'approches est très riche et offre la possibilité de construire autour de l'outil, une série d'activités multidisciplinaires qui confrontent les jeunes à des points de vue adultes différents.

La plupart des jeunes ignorent l'histoire de la sexualité, de la contraception et de l'avortement en Belgique. S'ils sont originaires d'autres pays, ils ne savent généralement pas non plus comment ces questions sont traitées dans leurs pays d'origine. Les jeunes, s'ils connaissent l'existence des centres de planning familial, n'ont pas conscience de ce qui a mené à leur création. Le roman ne fait pas l'impasse sur les débats et prises de position qui sont régulièrement abordés à ce sujet. Il est important que les jeunes puissent élaborer leur propre opinion tout en étant informés de la réalité du passé.

Certains jeunes sont confrontés, dans leur famille, à une communication parcellaire, voire bloquée autour des sujets affectifs et sexuels, et à l'inverse, sur le net, à un afflux d'images hyper érotisées voire pornographiques. Cette situation occulte une information apaisée et respectueuse de leur rythme, de leur intérêt et de leurs attentes à ce sujet. Cette fiction met en scène des femmes et des hommes proches du réel, avec leurs failles et leurs essais parfois maladroits de communication. Le livre décrit chapitre après chapitre, ce que vit chacun des personnages. Les voix des femmes et celles des hommes avec leurs particularités propres sont donc clairement identifiées. L'évolution des deux héros ainsi que l'histoire d'amour des grands-parents, la vie affective plus morcelée de la mère d'Élodie et l'absence de son père, abordent certaines différences de vécu et de communication entre les hommes et les femmes, ainsi que l'importance du respect entre eux et plus particulièrement entre des partenaires amoureux.

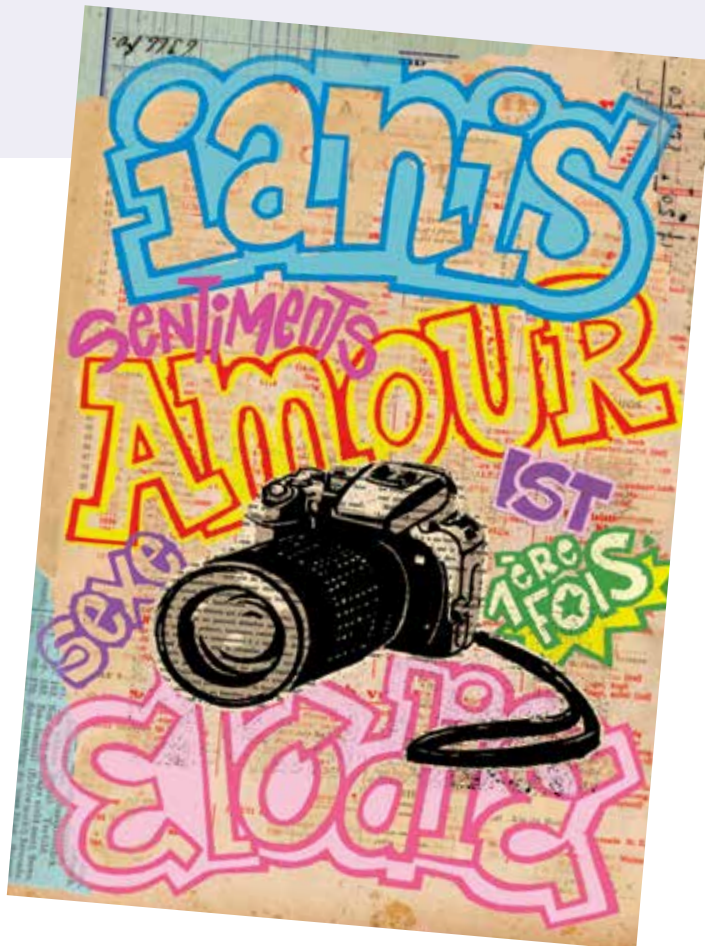
Même si le propos des auteures est d'abord de décrire une belle histoire d'amour et les façons, à différentes époques et dans différentes atmosphères, de vivre une première relation sexuelle, il est évident que le roman participe à la sensibilisation des jeunes aux questions particulières liées aux premières relations sexuelles et évoque les possibilités d'aide que les services sociaux et sanitaires offrent pour pallier les difficultés qui peuvent survenir.



## Thématiques

Les thèmes suivants sont abordés dans le roman et sont autant de portes d'entrée permettant une utilisation en animation :

- Une histoire familiale sur quatre générations dans laquelle chaque personnage s'exprime sur ses relations amoureuses au fil du temps ;
- Un ancien secret de famille qui continue à avoir des implications sur les générations actuelles et qui a orienté toute la vie d'un des personnages ;
- La communication malaisée dans la famille, particulièrement sur les questions de vie affective et sexuelle ;
- L'évolution des relations de couple et des rapports femme-homme ;
- Un ancrage historique principalement belge et français, depuis 1900 jusqu'à nos jours, avec des événements tels que mai 68, la découverte de la contraception hormonale, de l'échographie, la légalisation de l'avortement et l'opposition à celle-ci, etc. ;
- Le mal-être à l'adolescence : crise, timidité, blues, difficulté à gérer ses émotions, manque de confiance en soi, changements corporels embarrassants ;
- Les relations conflictuelles tant familiales qu'amicales et/ou amoureuses ;
- La difficulté pour les adolescents de mettre leurs limites lors d'une première relation sexuelle (Est-ce trop tôt ? Suis-je prêt ? Va-t-on utiliser un préservatif ?) ;
- Les relations virtuelles qui modifient l'approche de soi et de l'autre ;
- La grossesse non désirée à l'adolescence et les interrogations quant à l'avortement.





# Pistes d'animation

Les animations possibles autour du roman sont multiples. Nous avons détaillé ci-dessous des animations réalisées par deux centres de planning familial dans des contextes différents. Il s'agit de pistes d'animation qui peuvent vous aider dans l'utilisation de l'outil. Il ne s'agit pas de recettes prêtes à l'emploi ! Comme pour tout outil pédagogique, il convient de se l'approprier et de l'adapter au public et aux objectifs de l'animation.

Nous avons mis en place un espace dédié sur le site de la FLCPF qui propose différents supports utilisés dans les animations exposées. Tous les documents peuvent être téléchargés et reproduits pour une utilisation en animation en éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle : <https://www.planningfamilial.net> - Onglet Documentation.

## L'expérience du Centre de planning familial Bureaux de Quartiers à Schaerbeek

Collaboration entre enseignant, auteures, association intergénérationnelle, animateurs de centre de planning familial

### Public

Classes de 5<sup>ème</sup> qualification « agent d'éducation » - Institut de la Sainte-Famille à Schaerbeek

### Déroulement

1. Le professeur de français travaille avec les élèves les aspects littéraires du roman *Premières fois* après l'avoir fait lire. Le cours est complété par une séance avec les auteures autour de la création littéraire, avec éventuellement la mise en place d'un atelier d'écriture.
2. Les animateurs accueillent les élèves, sans leur professeur, au centre de planning familial, avec la collaboration des membres d'une association intergénérationnelle qui ont lu le livre. Les participants, élèves et aînés, forment un cercle et se présentent à tour de rôle.
3. Il est demandé aux participants d'énoncer les différents événements importants du livre que les animateurs regroupent autour de différents thèmes :
  - Histoire amoureuse des deux héros principaux et les difficultés de la première relation sexuelle ;
  - Grossesses non désirées à deux époques différentes ;
  - Histoire familiale sur quatre générations ;
  - Difficultés des relations mère-fille ;
  - Difficulté de communication dans la famille.

Plan B : les animateurs résument l'histoire avec l'aide des participants.

### 4. Jeu des gommettes

Les prénoms des personnages sont repris sur une grande feuille. Chaque participant choisit une gommette de couleur à mettre à côté des noms : verte = le personnage lui a plu, rouge = le personnage ne lui a pas plu, jaune = le personnage lui pose question. Les animateurs font la synthèse des tendances de cette cartographie des personnages.

## 5 Discussions

En groupe complet ou par petits groupes.

Scénario 1	Scénario 2
<p>Les participants, élèves et aînés, doivent rédiger deux questions qu'ils se posent par rapport au livre et auxquelles le groupe rassemblé tentera d'apporter des réponses. Il est également possible que les animateurs lisent toutes les questions et que les participants choisissent les questions auxquelles ils souhaitent réfléchir. Les animateurs prennent note des éléments de réponse amenés par les participants. A la fin de ces échanges, les animateurs font une synthèse des idées amenées par les uns et les autres.</p>	<p>Chaque participant choisit une carte sur laquelle est mentionné le prénom d'un personnage du roman. Il répond ensuite à une ou plusieurs des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment réagissez-vous à l'histoire de ce personnage ?</li> <li>• Comment réagissez-vous à ce qui a été exprimé lors du jeu des gommettes ?</li> <li>• Qu'est-ce qui vous a interpellé, touché, choqué dans ce personnage ?</li> <li>• Comment le(s) personnage(s) aurai(en)t-il(s) pu réagir autrement ?</li> <li>• Comment l'histoire aurait-elle pu se passer autrement si ce personnage avait été différent ?</li> <li>• Comment imaginez-vous la suite du roman ?</li> </ul>

## 6. Conclusion

En fonction du déroulement de l'animation et du temps disponible, les animateurs amènent une question finale issue des échanges entre élèves et aînés. Cette question ne demande pas de réponse mais propose aux participants une nouvelle piste de réflexion.

Plan B : chaque participant exprime librement ce qu'il a appris ou retenu de la discussion autour du roman et de la rencontre avec l'autre génération ou encore, chacun dit un mot sur ce qu'il ressent.

### Matériel nécessaire

Feuilles A3 ou A2, gommettes, fiches, marqueurs, arbre généalogique, extraits du livre concernant quelques personnages de générations différentes (à lire à voix haute pour stimuler la réflexion).

*L'arbre généalogique, des jeux de fiches avec les noms des personnages ainsi qu'une ligne du temps sont disponibles sous le lien suivant : <https://www.planningfamilial.net> - Onglet Documentation.*

### Points d'attention

La réflexion sur le roman peut déboucher sur l'expression d'un vécu personnel. Il convient de veiller à ce que les participants ne se dévoilent pas trop.

Le roman raconte une histoire d'amour entre deux adolescents et, en filigrane, aborde le vécu de femmes sur différentes générations, et n'est donc pas centré uniquement sur la contraception et l'interruption de grossesse. Les réflexions sur le livre peuvent susciter des questions de société, culturelles et sociales, qui se posent aux participants en tant que personne mais aussi en tant que futur travailleur social et éducatif.

## L'expérience du Centre de planning et de consultation familiale et conjugale de Wavre

Animation en éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle

### Public

Classes de 5<sup>ème</sup> secondaire de l'enseignement général dans 4 écoles différentes.

### Déroulement

L'animation est axée sur la relation d'Elodie et Ianis. Un livret est réalisé avec huit extraits du roman parlant de leur relation. Cela oriente volontairement la thématique de l'animation.

1. Une séance de présentation en classe a lieu une semaine avant l'animation, le centre de planning familial se présente et introduit le projet.
  2. Lors de l'animation, un exemplaire d'un livret où figurent huit extraits du livre est distribué à chaque élève. Les animateurs racontent l'histoire à haute voix en se concentrant sur la relation entre Elodie et Ianis. Ils interrompent régulièrement leur narration à des moments particuliers de l'histoire où les personnages vivent une intimité ou parlent de leurs états d'âme. Pour aborder ces passages, les élèves sont invités à lire individuellement et silencieusement un extrait du livret. A ces moments, les animateurs passent un morceau de musique. La lecture individuelle ainsi que la musique plongent les élèves dans un moment qui fait « bulle » pour les détacher de la présence des autres lorsque sont abordés, entre autres, le désir, le plaisir et la sexualité des personnages.
- Pour ce qui concerne le choix des musiques, il s'agit d'une sélection basée sur le festival Rock Werchter évoqué dans le livre (2011). La narration des animateurs met l'accent sur la relation, la communication difficile, les allers-retours, etc. et pas du tout sur le fait qu'Elodie est enceinte. Ils racontent l'histoire en interprétant chacun des protagonistes. Si le duo est mixte, l'animatrice interprète Ianis et l'animateur Elodie (sauf durant les dialogues).
3. Une fois l'histoire racontée et le livret lu, les participants doivent, par petits groupes, élaborer deux questions qui invitent à la réflexion et qui portent sur la relation entre les deux personnages. Il ne s'agit pas d'énoncer un savoir immuable mais plutôt de se demander comment et pourquoi ? Les élèves peuvent ainsi se raccrocher aux personnages et ne se sentent pas sollicités personnellement.
  4. Ensuite, les animateurs demandent aux élèves de choisir ensemble quelques questions. Par exemple, pourquoi Elodie s'isole, se coupe à certains moments ? Pourquoi elle dit oui alors qu'elle pense non ? Quand est-ce qu'on sait que c'est la bonne personne, le bon moment ? Quel est le bon endroit pour la « première fois » ?
  5. Les animateurs clôturent par une question pour faire évoluer la réflexion, par exemple : Est-ce qu'on ne communique qu'avec les mots ? Dire oui ou non, ça suffit ? L'âme sœur existe-t-elle ? Les animateurs sont là pour faire évoluer la réflexion pas pour donner des réponses toutes faites. De la musique est diffusée quand les participants quittent la classe.



## Matériel nécessaire

Un exemplaire du livret d'extraits par participant, le résumé de l'histoire que racontent les animateurs, un support audio (clé USB, CD) avec des extraits musicaux choisis, du matériel audio, éventuellement des fiches et marqueurs.

*Le livret d'extraits pour les élèves, le résumé de l'histoire que racontent les animateurs, ainsi qu'une liste de questions fréquemment émises en animation sont disponibles sous le lien suivant : <https://www.planningfamilial.net> - Onglet Documentation.*

## Points d'attention

Il s'agit d'une animation à la fois « bulle » et « spectacle » : la musique diffusée et le temps de lecture créent une « bulle » dans laquelle les participants se sentent en confiance, les animateurs racontent l'histoire en se comportant un peu comme un conteur qui interprète un texte.

L'intérêt de l'animation est que chacun s'appuie sur la pensée de l'autre pour s'exprimer. Prendre la parole, c'est accepter que les mots soient mis en débat, il est important de pouvoir argumenter. On ne s'arrête pas à « je suis d'accord ou pas » et l'animateur n'est pas là pour donner son point de vue mais pour favoriser la parole.

Plus qu'une réponse aux questions, il s'agit plutôt d'une réflexion collective sur la difficulté de se parler à l'adolescence, sur le corps, sur la découverte de la relation amoureuse, sur le désir, sur l'amour, sur le plaisir et en quoi tout cela se vit différemment, à quel moment la relation change et bascule. Le texte met l'accent sur le relationnel. La fin n'est pas lue mais peut être évoquée, sans que le fait de tomber enceinte ne soit montré comme sordide. Le texte donne une place au garçon et montre son implication. Parfois, la fin n'est même pas racontée.

Dans les extraits choisis, quelques expressions ont parfois été modifiées pour que les animateurs soient en phase avec ce qu'ils racontent. Par exemple, « bullshit » est un terme actuellement peu usité avec lequel les animateurs ne se sentaient pas à l'aise, ils avaient l'impression que ça ne passerait pas avec les jeunes auxquels ils s'adressaient.

## Conclusion

Ces deux expériences d'animation montrent une utilisation différente d'un même outil. La diversité et la richesse des thématiques abordées permettent de multiples appropriations : en fonction du public et du temps disponible, pour une animation isolée ou faisant partie d'un programme d'actions, en collaboration avec d'autres acteurs de l'EVRAS, etc.

L'utilisation de la fiction, ici sous forme de roman, permet un angle original et inhabituel pour aborder une animation EVRAS. La forme littéraire du journal intime reprend plusieurs voix de générations et époques différentes. Cet aspect intergénérationnel est rarement présent dans les outils traditionnellement proposés.

Les pistes d'animation proposées évoquent différentes portes d'entrée possibles avec un tel outil. Nous sommes certains que vous en trouverez d'autres adaptées à vos objectifs et vos publics. Nous avons mis en ligne sur notre site un espace dédié pour le matériel évoqué dans les exemples d'animation et nous y publierons volontiers vos expériences d'animation, si vous nous les transmettez ([cedif@planningfamilial.net](mailto:cedif@planningfamilial.net)).

# Présentation des auteures

## Florence DUCATTEAU

Des romans par-ci, des albums par-là, quelques poèmes et adaptations... Depuis 2002, Florence Ducatteau écrit et publie en Belgique, en France, en Suisse et au Canada, autant pour les enfants que pour les adolescents.

Diplômée de l'Institut des Arts de Diffusion, section théâtre, elle a participé aux créations du Théâtre des Quatre mains et du Théâtre Loyal du Trac. Elle est également titulaire d'une licence en psychologie de l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve. Elle a reçu deux bourses d'aide à l'écriture de la Communauté française de Belgique et fait régulièrement des animations en classes. Certains de ses textes font le tour du monde. Ses projets ? Continuer à écrire ! Pour la jeunesse, mais aussi pour les adultes.

Pour en savoir plus, visitez son site :  
[www.florenceducatteau.com](http://www.florenceducatteau.com)

## Joëlle VAN HEE

Joëlle Van Hee partage son temps entre l'écriture et l'enseignement des langues dans une Haute Ecole de Bruxelles.

C'est le goût du rêve, de la découverte ainsi que de belles rencontres qui ont guidé son parcours littéraire. Elle se plaît à explorer différents genres : le conte, le récit, la nouvelle, la poésie, la chanson, le roman et le théâtre. Elle écrit aussi bien pour les jeunes que pour les adultes.

Elle est détentrice d'une licence en philologie germanique de l'Université Libre de Bruxelles.

Elle a obtenu une bourse d'aide à l'écriture de la Communauté française de Belgique, reçu le Grand Prix Récits-Express 2013 et est nommée pour le prix Mots et Merveille dans la catégorie Chrysalide pour son dernier roman jeunesse.

Si vous souhaitez avoir un aperçu de ses nombreuses publications, rendez-vous sur son site : [www.joellevanhee.be](http://www.joellevanhee.be)



# Ressources documentaires

Nous vous proposons quelques ressources documentaires disponibles au CEDIF pour vous aider à appréhender les différentes thématiques évoquées dans le roman.

## La famille, les relations de couple, l'adolescence

BLANCHARD V. et al. *Les jeunes et la sexualité : initiations, interdits, identités*. Autrement, 2010.

Le sujet préoccupe les jeunes eux-mêmes, bien entendu, mais aussi les adultes qui les entourent, travailleurs sociaux, médecins, juges, responsables politiques... Il inquiète, il paraît sulfureux, ou tabou. L'émotion suscitée dans les médias en témoigne : tournantes, tourisme sexuel, pilule du lendemain, difficulté d'assumer son homosexualité, etc. Sur les plateaux de télévision, à la radio ou dans les magazines, la parole est donnée aux «psys» ou aux «témoins», qui renforcent bien souvent les normes et les idées reçues. En contrepoint, ici sont réunis des historiens, des sociologues, des philosophes qui ont dépouillé les archives et mené l'enquête sur le terrain, en France, en Espagne, aux Etats-Unis, mais aussi en Argentine, au Cameroun, à Madagascar, en Iran, en Thaïlande, en Nouvelle-Zélande...

DUPRE LA TOUR M. *Les crises du couple*. Erès, 2005.

Dans une société largement précarisée, le couple, défini par l'amour, est idéalisé, investi d'attentes nouvelles qui paradoxalement le fragilisent. De la rencontre amoureuse à la constitution du couple, de l'engagement dans un lien conjugal à la création d'une famille, de la banalité quotidienne aux événements professionnels qui la déstabilisent, la vie du couple n'est pas un long fleuve tranquille. Elle est rythmée par des crises qui nécessitent un travail psychique de chacun de ses membres pour les dépasser sans les éviter : leur résolution ouvre soit sur un renforcement du lien soit sur la dissolution.

GODELIER M. *Métamorphoses de la parenté*. Flammarion, 2010.

Vers quoi nous mènent les bouleversements en cours au sein de la famille ? Le contexte de cette interrogation est bien connu : on se marie de moins en moins, le taux de divorce augmente, les familles éclatent et se recomposent. Et si la filiation résiste lorsque les alliances se défont, la revendication du mariage gay (et lesbien) et du droit à l'adoption par les couples homosexuels modifie complètement la donne. Revisitant parallèlement l'histoire de l'étude de la parenté depuis le XIXe siècle, l'auteur élabore des hypothèses fortes : nulle part un homme et une femme ne suffisent à faire un enfant ; nulle part les rapports de parenté ou la famille ne constituent le fondement de la société.

*Jeunesse et sexualité : expériences, espaces, représentations*. Presse de Sciences Po, 2012.

A travers six articles sur des terrains et matériaux originaux, ce numéro s'intéresse aux expériences juvéniles de la sexualité et rend compte de leur diversité. Il permet de saisir l'importance des espaces et des représentations sociales dans les premiers temps de la vie sexuelle et met en évidence les contraintes normatives qui pèsent sur les filles et les garçons.

*Mère et fille : duel ou duo ? Feuilles Familiales*, 2010.

Entre le grand amour complice et les ruptures brutales, les relations des filles avec leurs mères présentent tout l'éventail des sentiments, sauf peut-être l'indifférence. Cela semble plutôt se jouer dans le registre de la passion, parfois dévorante et destructrice, parfois stimulante et constructrice. Qu'est-ce qui fait donc de cette relation un lien à nul autre pareil ? Comment trouver la bonne distance avec sa mère, avec sa fille ? Quelle place pour le père, le compagnon, le fils ? Au départ de tranches de vie de femmes, d'expériences parfois étonnantes, parfois douloureuses, au départ aussi de l'opinion de thérapeutes, cette étude ouvre une fenêtre sur un univers relationnel agité par bien des turbulences.

NEYRAND G. *Le dialogue familial*. Erès 2009.

Les mutations contemporaines des mœurs ont rendu nécessaire le dialogue pour préserver l'harmonie dans le couple et assurer le bon fonctionnement des relations familiales. Aujourd'hui, la vie conjugale et la place qu'y tient chaque membre du couple, les relations parents-enfant et les normes de la vie en famille sont sujettes à discussion, à négociation. Si cet idéal contemporain d'une famille qui s'autorégule par le dialogue se doit d'être partagé par tous, il paraît difficile à tenir pour beaucoup, et se trouve brutalement remis en question dans certaines situations comme les séparations conjugales.

## La sexualité, la contraception, l'avortement

AMSELLEM-MAINGUY Y. *Entrée dans la sexualité des adolescent.e.s.* INJEP, 2015.

L'objectif de cette enquête est double : comprendre comment les animateurs-trices appréhendent et abordent la question du consentement lors des séances d'éducation à la sexualité en milieu scolaire, mais également comprendre comment se joue le consentement dans les pratiques des adolescent-e-s lors de l'entrée dans la sexualité, et cela à la lumière du genre. Pour ce faire, l'étude s'intéresse aussi bien aux récits des professionnels qu'aux séances mêmes d'éducation à la sexualité - qui ont été observées - et aux récits des adolescent-e-s.

PIETTE V., BLOC F. *Jouissez sans entraves ? Sexualité, citoyenneté et liberté.* CAL, 2016.

Composante essentielle de notre identité, la sexualité fascine, énerve, dérange. Aujourd'hui, plus que jamais, elle s'invite en permanence dans les débats politiques et philosophiques. Compagnon de route d'une forme de libération sexuelle et d'acquisition de droits sexuels et reproductifs, le planning familial, lieu de tous les possibles et de toutes les rencontres, n'est-il pas menacé par la résurgence des conservatismes ? Posant les jalons de l'histoire de l'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle (EVRAS) en Belgique, cet ouvrage tente d'en analyser les enjeux contemporains tout en insistant sur la nécessité d'une approche citoyenne de la sexualité. Il appelle enfin à une vigilance renforcée face au retour de l'ordre moral.

PORTALIER B. *Sexe sans complexe.* Actes Sud, 2016.

Lorsqu'on devient adulte, il est normal de se poser des questions sur le sexe ! Dans ce livre qui ne tourne pas autour du pot, on trouve toutes les réponses sur cette question. Comment accepter sa nudité ? Pourquoi a-t-on toujours envie de se masturber ? A quoi servent les règles ? Comment va se passer la première fois ? Que faire si on a eu un rapport « à risques » ? Sans tabou ni préjugé, l'auteur s'attache à renverser les stéréotypes et les blocages en tout genre et donne des conseils à tous les adolescents, filles et garçons, pour leur permettre d'aborder sereinement la sexualité.

Questions d'ados. Au Diable Vauvert, 2016.

Transformation des corps et émotions nouvelles, « premières fois », liens avec les parents, relations filles-garçons, contraception et prévention, mais aussi agressivité verbale et violences sexuelles... Ce livre répond de manière simple et précise aux questions que les ados se posent mais posent rarement à leurs parents. Largement illustré, enrichi d'entrées thématiques et de témoignages, à la fois pratique et plein d'humour, ce livre se veut rassurant.

Sortir l'avortement du code pénal belge. CAL, 2016.

Actes des colloques du 30/09/2016 à Bruxelles, 23/11/2016 à Liège et 27/01/2017 au Sénat. L'avortement demeure toujours inscrit dans le code belge où il est défini comme « un délit contre l'ordre des familles et la morale publique ». Face aux attaques répétées contre la dépénalisation partielle de l'avortement votée en 1990, une évidence s'impose : sortir l'IVG du Code pénal.

## Outils pédagogiques

Les premières fois. Fédération des Centres Pluralistes de Planning Familial, 2017 [Guide pédagogique]

Ce carnet pédagogique, simple d'utilisation avec des grands groupes, parle de la sexualité sans la contourner. Les participants sont invités à noter toutes les premières fois auxquelles ils et elles pensent sur des post-it : depuis le premier baiser, la première caresse, le premier rapport avec pénétration au premier porno, à la première rupture, etc. Ils et elles viennent les coller sur une ligne du temps. Ensuite... on analyse : que voit-on ? De quelles premières fois parle-t-on principalement ? N'y a-t-il d'autres premières fois avant et d'autres premières fois après ? Quelle temporalité entre les différentes premières fois ? Ce support pédagogique, à destination des jeunes (à partir de 12 ans) et des adultes, permet également d'aborder des aspects aussi divers que les représentations de la sexualité au cours du temps, les orientations sexuelles, la diversité des expressions sexuelles, la virginité, les médias, le consentement, etc.

*Shalimar*. Service Promotion de la Santé – UNMS, 2008. [Jeu]

Répartis en équipes, les participants deviennent les scénaristes de l'histoire d'un couple de personnages fictifs (le jeu propose 20 personnages, 10 garçons et 10 filles de différentes origines et de même âge, 14-16 ans). Les participants parcourent différentes étapes et thèmes relatifs à la vie amoureuse. A chaque étape, ils découvrent ce que leurs personnages pensent et/ou vivent et doivent décider si les deux personnages s'accordent suffisamment pour entamer ou poursuivre une relation amoureuse. Le parcours est composé de 2 étapes (rencontre, sortir ensemble) et 5 thèmes (parents, religion, fidélité, amis, relation sexuelle). Chaque étape/thème suit un schéma identique : dans un premier temps, les jeunes discutent entre eux et décident si leurs personnages entament ou poursuivent une relation amoureuse. Dans un second temps, les jeunes présentent à l'ensemble du groupe la décision prise et les éléments qui ont déterminé ce choix. De petites épreuves (mimes et dessins) sont également proposées afin de permettre aux équipes de gagner des informations complémentaires sur leurs personnages.

*Sortir ensemble et se respecter*. IES Editions, 2009. [Kit pédagogique]

Ce programme de prévention et de promotion de la santé propose au travers d'activités ludiques, des outils pour aider les jeunes à partir du bon pied dès leurs premières expériences amoureuses. Le cœur de l'ouvrage est constitué d'un programme de neuf séances interactives et d'un manuel méthodologique d'animation. Il est enrichi d'une documentation scientifique sur la violence, l'adolescence et la prévention des violences dans les fréquentations amoureuses. Il est structuré de manière très interactive. Les supports pédagogiques qui servent à stimuler les discussions sont notamment des scénarios ou scènes de la vie quotidienne, des jeux impliquant des déplacements dans l'espace, des jeux de rôle.



# Liens utiles

Love Attitude – Portail, à destination des jeunes, regroupant l'ensemble des centres de planning familial agréés - <http://www.loveattitude.be/>

Fédération Laïque de Centres de Planning Familial (FLCPF) - <https://www.planningfamilial.net/>

Fédération des Centres Pluralistes de Planning Familial (FCPPF) - <http://www.fcppf.be/>

Fédération des Centres de Planning Familial des Femmes Prévoyantes Socialistes (FCPF-FPS) - <http://www.planningsfps.be/>

Fédération des Centres de Planning et de Consultations (FCPC) - <https://fcpc.be/>

Groupe d'Action des Centres ExtraHospitaliers Pratiquant des Avortements (GACEHPA) - <http://www.gacehpa.be/>

Plateforme collaborative à destination des professionnels de l'EVRAS - <https://www.evras.be/>

Plateforme sur la contraception de Sida'sos et des Fédérations de Centres de Planning Familial - <https://www.moncontraceptif.be/>

Plateforme multidisciplinaire de professionnels répondant aux questions d'adolescents dans l'anonymat - <https://www.parolesdados.be/>

Sensoa – Centre flamand d'expertise en santé sexuelle - <https://www.seksualiteit.be/> - <https://www.zanzu.be/>

Site de la Fédération Wallonie-Bruxelles mis en place dans le cadre de la prévention de la maltraitance - <http://www.yapaka.be/>

**Réalisation** : Claudine Cueppens en collaboration avec Florence Ducatteau et Joëlle Van Hee, Mario Alu et Anaë Denis (CPF Schaerbeek Bureaux de quartiers), Pascal Lucion, Anne Filippi et Laurence Etienne (CPCF Wavre).

**Comité de lecture** : Myriam Dieleman (FLCPF), Gaëlle Dero (FLCPF), Pierre Honnay (FLCPF).

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale



FLCPF – 34 rue de la Tulipe – 1050 Bruxelles



© Tous droits de reproduction réservés.

D/2018/12.700/4

Editeur responsable : G. De Laever – 34 rue de la Tulipe – 1050 Bruxelles



